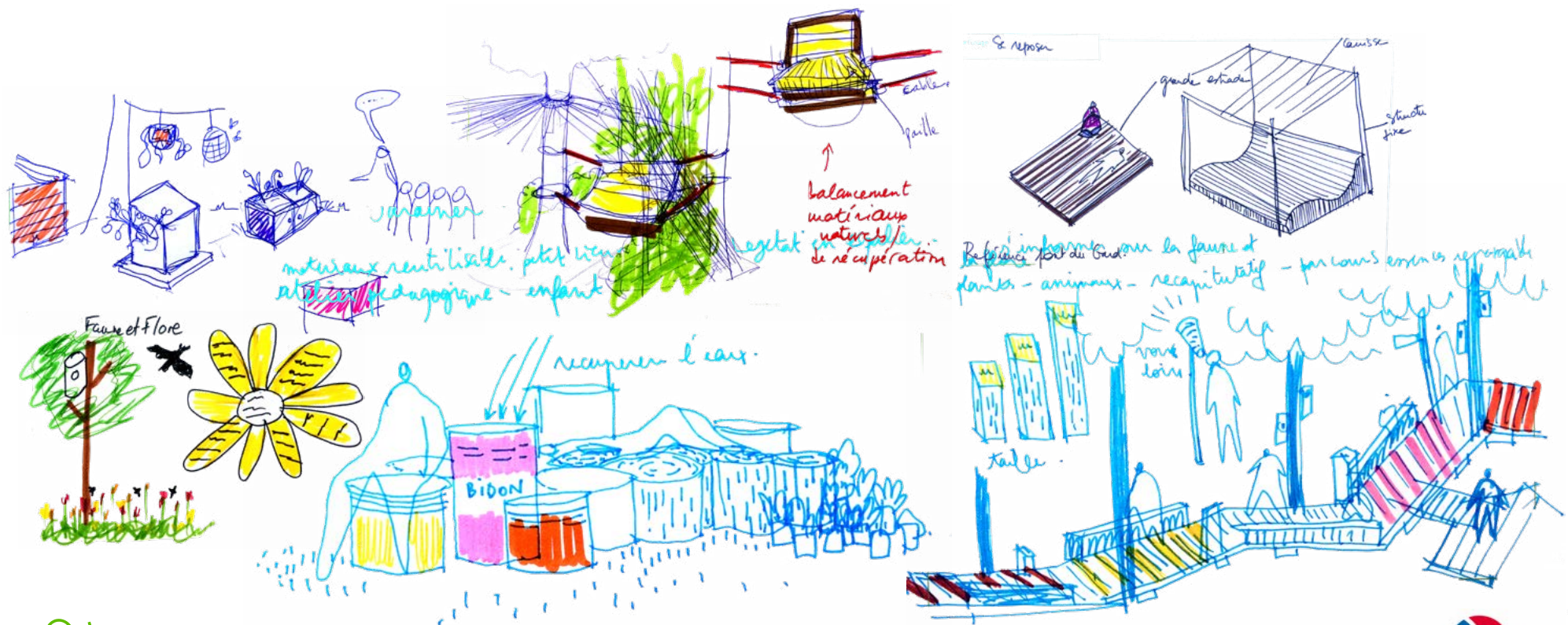


LE BOIS DES NOYERS

- ATELIER DU 5 JUILLET -
LE MOBILIER



LE SOMMAIRE

page 3		pages 4-5		pages 6-8		pages 9-10		pages 11-12	
LA DÉMARCHE		JARDINER		SE REPOSER		S'INFORMER		SE DIRIGER	
	page 13-14		pages 15-16		pages 17-18		page 19		
	FAIRE DU SPORT		SE RESTAURER		CONTEMPLER & OBSERVER		ANNEXE - 1 / Fiche usage ANNEXE - 2 / Fiche tendance ANNEXE - 3 / Références		

LA DÉMARCHE

Cet **atelier collaboratif** a permis de co-imaginer des idées pour le mobilier à installer dans le Bois des Noyers, notamment en le dessinant.

Les objectifs principaux de cet atelier étaient d'**imaginer le mobilier**, de **faire des dessins** et de **développer certaines caractéristiques des mobiliers pensés**.

11H - 14H la salle de l'ERIEE	13 (2 tables de travail) participants à l'atelier	7 usages
---	---	--------------------

Fonctionnement de l'atelier (pictionary)

Un participant devait **piocher une fiche-usage** (voir l'annexe). À partir de cette fiche, ce dernier (le conteur) devait **raconter le ou les mobiliers qu'il aimerait voir dans le bois en s'appuyant notamment sur la fiche « RACONTEZ VOTRE MOBILIER »** (mais aussi une planche tendance et des fiches références présentées en annexe). Suivant la description du participant-conteur, les autres membres de la table devaient **dessiner le ou les mobiliers**. Une fois la description finie, chaque **participant montrait son oeuvre au conteur** et celui-ci devait **choisir le dessin correspondant le plus à ce qu'il avait imaginé**. Chaque tour se terminait sur **un temps d'échange sur l'intégralité de la production** faite par la table de travail. Puis, un autre participant piochait une autre carte afin de travailler sur un autre usage.

RACONTEZ VOTRE MOBILIER



GRANDES FONCTIONS

Ce que je peux faire avec ce mobilier ?



FABRICATION ET ENTRETIEN

Qui et comment votre mobilier est fait ?



MATÉRIAUX UTILISÉS

Avec quels matériaux ?



COULEURS UTILISÉES

Quelles couleurs on utilise ?



PETITS PLUS

Si vous avez une remarque en plus



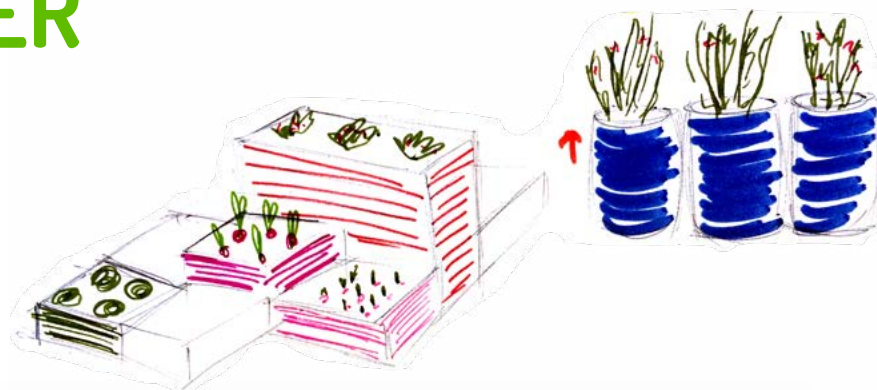
UN PETIT NOM

Avez-vous un nom à donner à votre mobilier

JARDINER

faire beaucoup avec peu

mettre en place des récupérateurs d'eau



Jardiner
matériaux réutilisés, petit lieux, palettes, végétal en espalier -
atelier pédagogique - enfant.

matériaux de récupération (bidons, bois de palettes, rondin, etc.)



pouvoir s'asseoir près des cultures

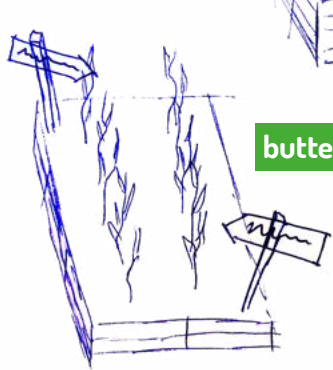


LE CONCEPT !

L'économie circulaire est au cœur de ce concept : récupérer et réutiliser des matériaux pour en faire autre chose. Ce jardin est à la fois pédagogique et alimentaire pour les usagers. Il s'organise en parcelles plus ou moins grandes, avec des lieux bien dédiés. Des palettes sont utilisées pour créer les carrés et la végétation est en espalier ou escalier. Des bidons aussi sont récupérés et les plus légers sont suspendus. L'idée est d'avoir un jardin à différentes hauteurs, que ce soit au sol ou à hauteur d'hommes pour faciliter l'usage. Des petits composts sont positionnés à proximité des carrés. Il y a aussi des ruches pour que le jardin soit pollinisé. Comme tous ces matériaux peuvent être peints, il est imaginé de créer un code couleur par type de plantes : les feuillus, les légumes, les fruits etc. Plus c'est vif, mieux c'est !

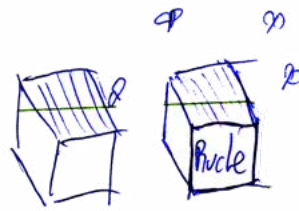
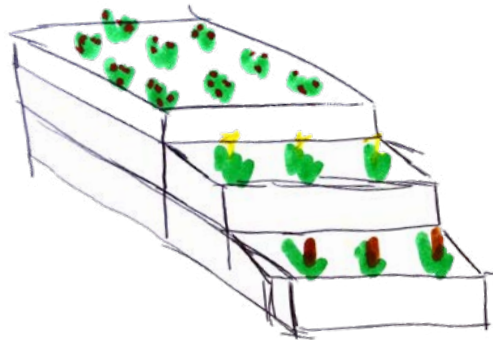
permaculture

Permaculture



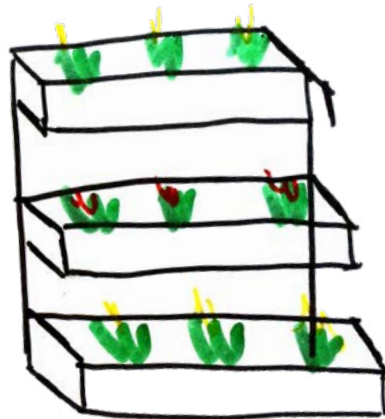
buttes auto-fertiles

Buttes de culture



construire des installations en pierre sèches

potager verticale

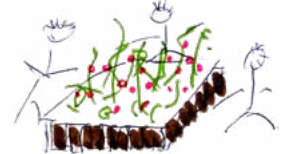


installations pédagogiques



atelier de jardinage

ruches, ferme à insecte, nichoirs, etc.



faire beaucoup avec peu

E BEAUCOUP AVEC PEU

SE REPOSER

du local en respectant la nature !

assises suspendues

LE CONCEPT !



Le mobilier est positionné de façon à ce qu'il soit à l'ombre l'été et à l'abri du mistral l'hiver, isolé sous les arbres. Certaines structures peuvent se balancer et sont adaptées aux enfants pour qu'ils puissent se reposer à proximité d'un adulte. La forme recherchée tend vers l'englobant, comme des oeufs, des nids dans ou entre les arbres. L'idée est de privilégier les matériaux, pouvant être tissés du territoire, comme la sagne camarguaise ou le chanvre. L'objectif est de garder leurs couleurs naturelles, où certaines parties pourraient être mises en valeur en les réhaussant d'une couleur vive. Cela est envisagé uniquement si la composition des peintures est respectueuse de l'environnement.

utiliser les arbres pour installer des assises

balancement matériaux naturels / de récupération

plateforme pour s'allonger

grande estrade

structure fixe

balancelle

Reférence pont du Gard

branches de bois
air paille
la tente à l'arrière

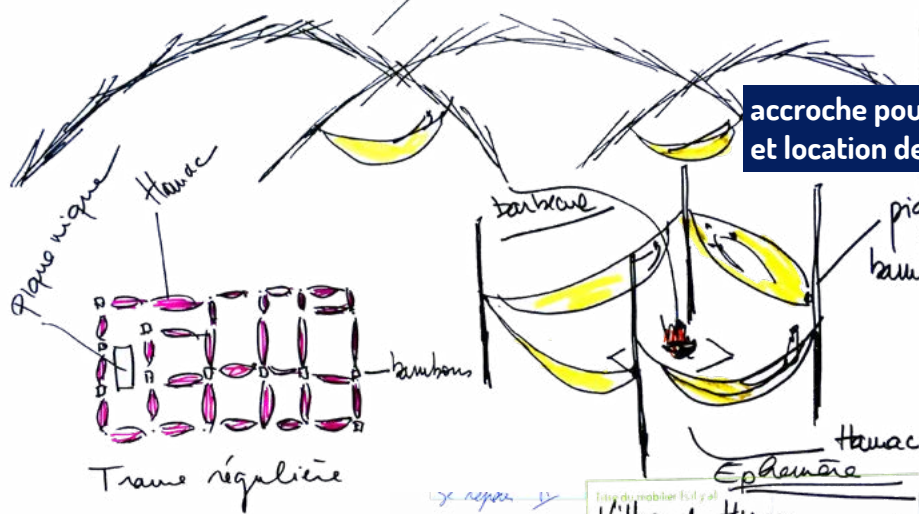
prisme murale
lier le mobilier à l'architecture
les hamacs de l'extérieur
des architectures musicales
(Kierkegaard ?)

travail
balancelle
pour adultes et enfants
balancement pour adultes et enfants

Se reposer

structure arceaux
(bambous? caune de
Provence?)

accroche pour hamac
et location de hamac



village de hamac

Se reposer

d'allonger - isoler - à l'abri des arbres - colonne de vent.
la sague - matériaux - tissage (can.)

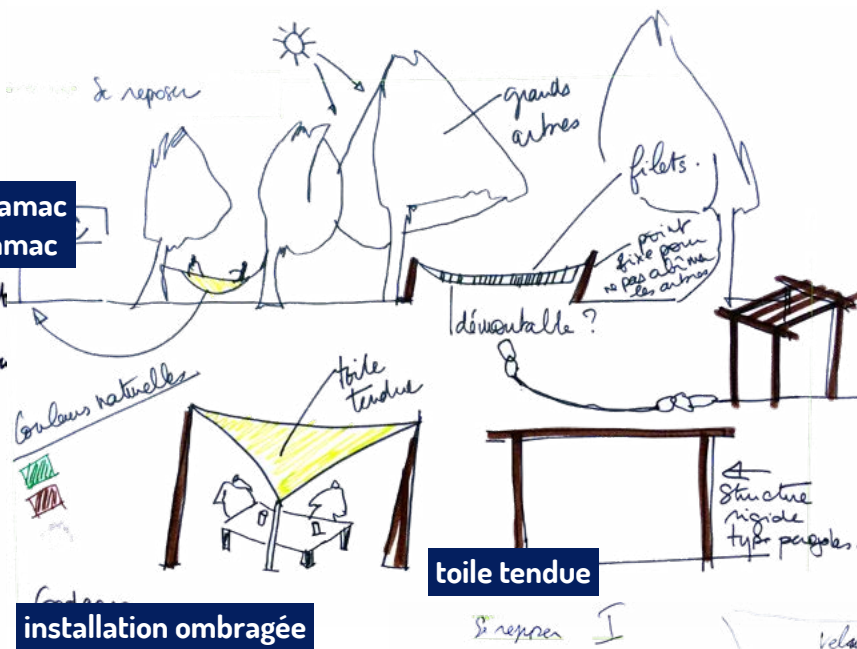
toile de hamac
(canotage)

tissage

tissage /
matériaux naturels
matériaux du territoire

matériaux tressés et
locaux comme le jean

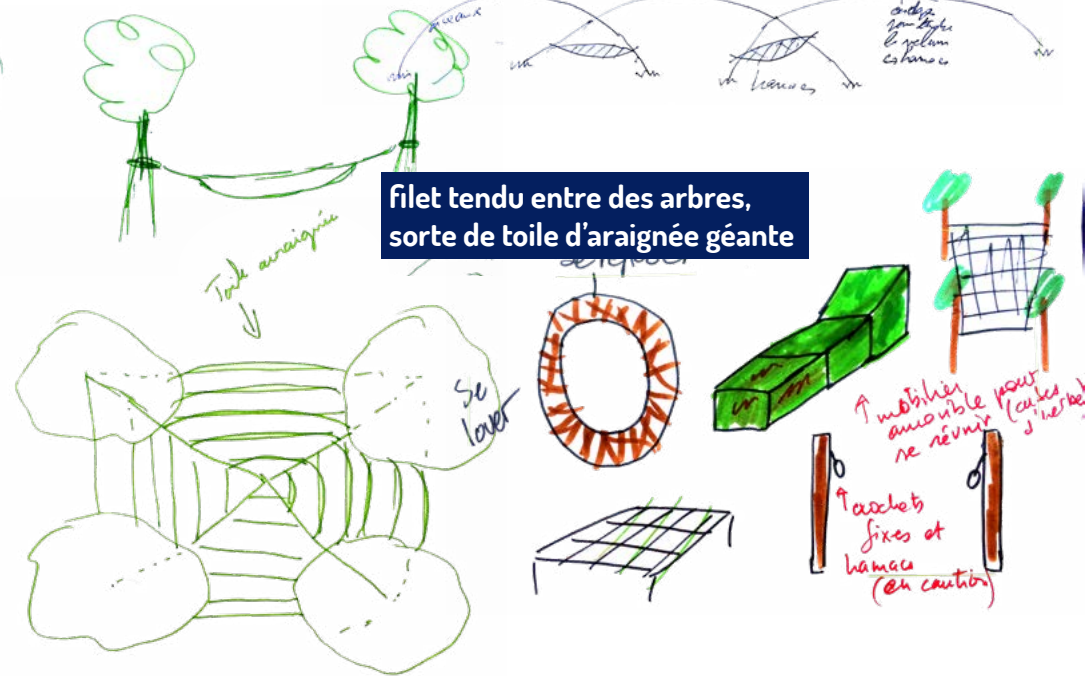
Se reposer



installation ombragée

Se reposer

filet tendu entre des arbres,
sorte de toile d'araignée géante



S'INFORMER

le parcours vert



différents espaces pédagogiques

minimiser les installations informationnelles

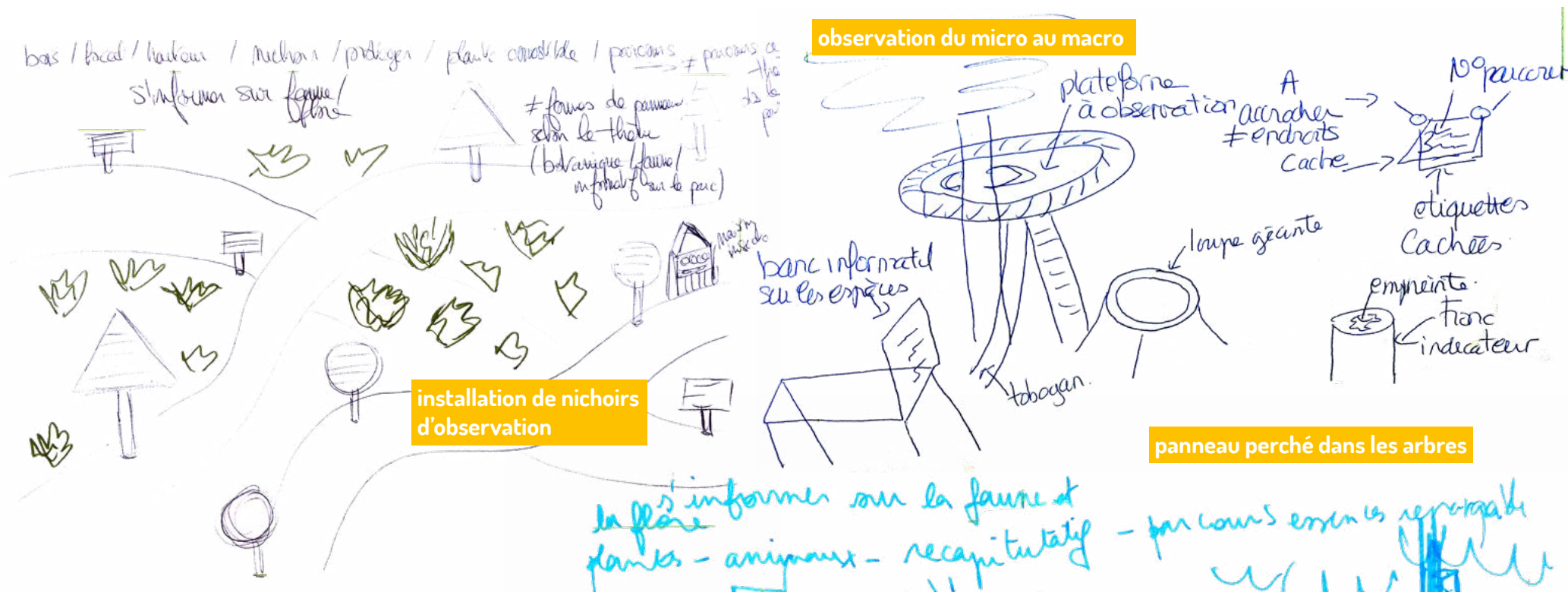


carte de découverte du bois en lien avec la signalétique sur place



LE CONCEPT !

Le but est d'informer les visiteurs sur les différentes espèces de la faune et de la flore présentes dans le Bois. Cela prend la forme d'un **panneau perché dans les arbres**, sans que cela gêne les animaux, qui renseigne sur l'espèce, sa date d'introduction, le type de rongeur, d'insecte ou d'oiseau qui s'y niche. Cela constitue un historique et un récapitulatif complet. **L'idée est de créer un parcours pédagogique interactif** : il s'agirait de suivre les symboles spécifiques d'une plante, d'une essence remarquable et de ses usages ou du bourdon pour en apprendre davantage. Ces panneaux se placent au début de chaque espace pour à la fois indiquer sans surcharger. **Du contenu complémentaire de façon interactive, par exemple à l'aide d'un QRCode, est à disposition des visiteurs** : une référence à des conférences, une bibliographie, un site ou un blog. Ce parcours serait semblable à un audioguide : voir et entendre des infos. Tout est en bois, si possible issus du territoire, avec des couleurs, soit simples, soit celles utilisées dans le reste du parc, sans que cela gêne les animaux. L'objectif est de protéger les plantes, comme les orchidées sauvages, et la faune. Le petit plus serait d'installer des nichoirs, ce qui permettrait aussi aux visiteurs d'observer en toute sécurité. Des personnes comme les Incroyables Comestibles pourraient aussi intervenir dans le bâtiment : **apprendre à distinguer les plantes sauvages comestibles pour les cuisiner en salade**. Certains panneaux sont réservés à **la sensibilisation de l'impact de la vie humaine sur l'environnement** (gestion des déchets).

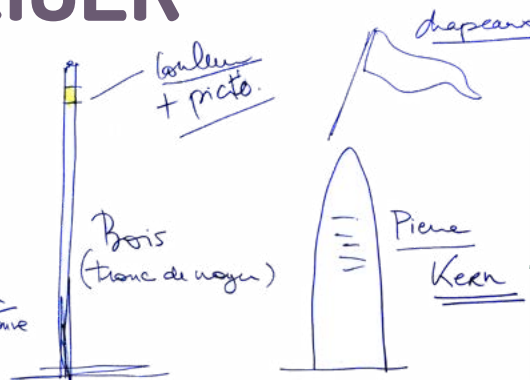


SE DIRIGER

signalétique :

éléments
au sol.

thème par
l'appartenance
ou l'environnement

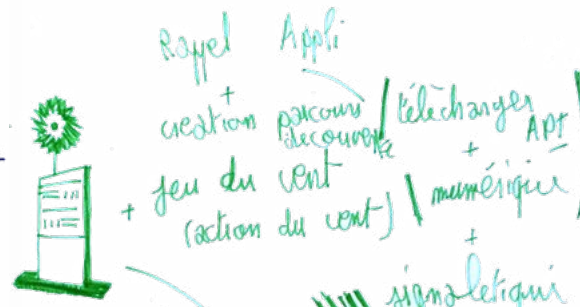


Mobilier moderne / contemporain / contraste
lumineux / lumineux /

signalétique au sol

utilisation de la pierre comme
support d'information

création d'une application pour se balader
et avoir des informations sur le site



jouer avec le vent pour créer
des éléments indicatifs sonores

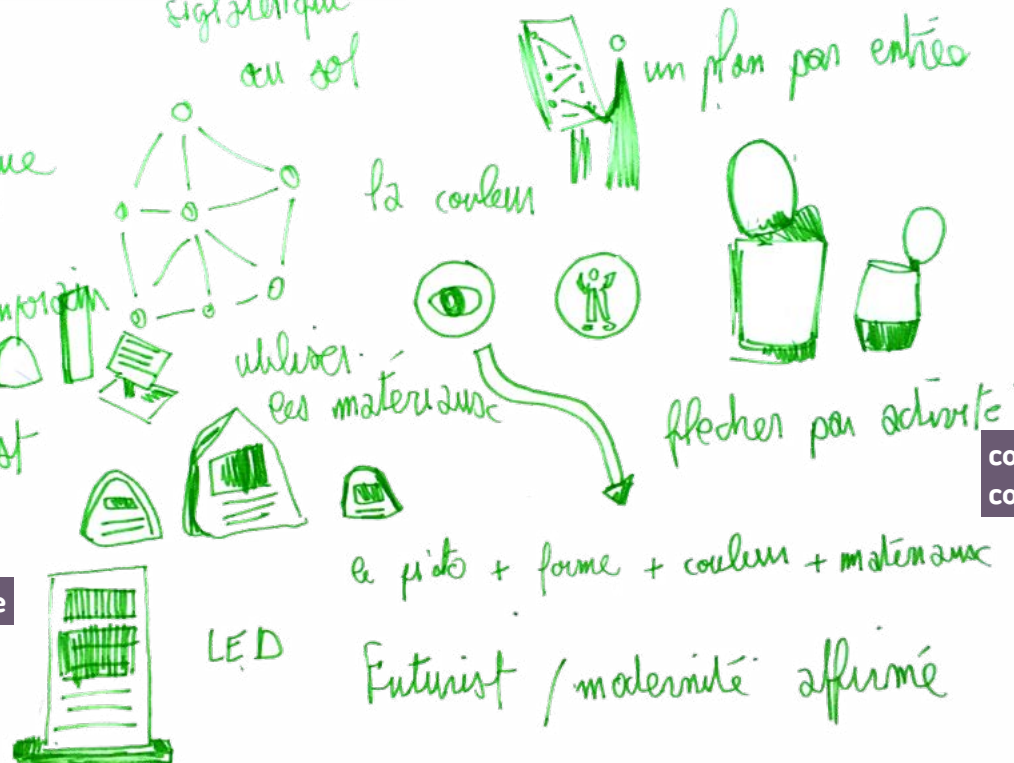
signalétique
au sol

thème
écologique

lignes contemporaines

le contraste

utilisation de la lumière



LED

la couleur
utiliser les matériaux
la photo + forme + couleur + matériaux

Futuriste / modernité affirmée

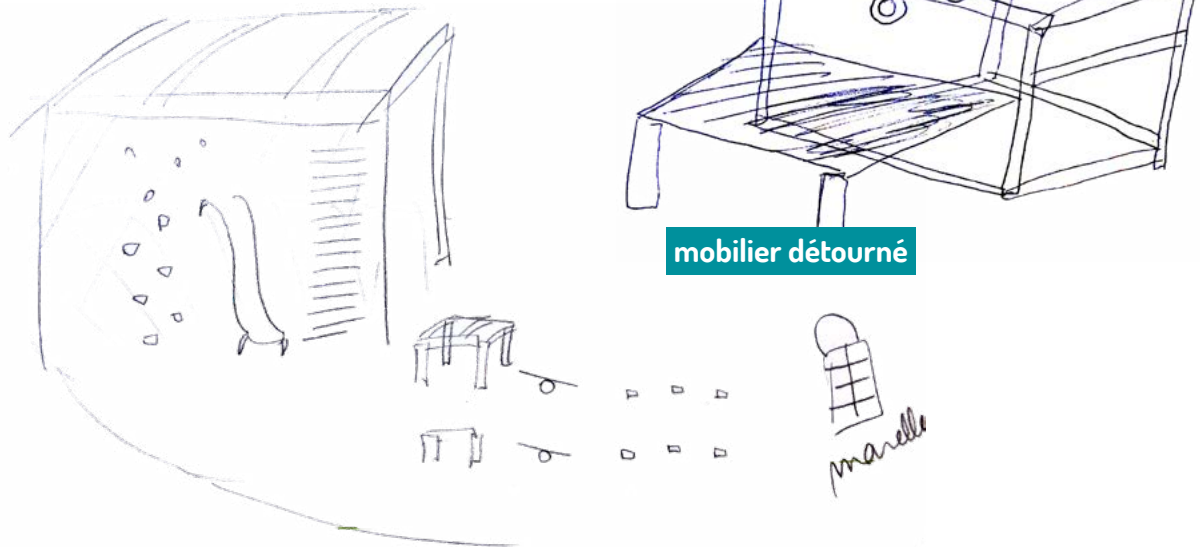
LE CONCEPT !



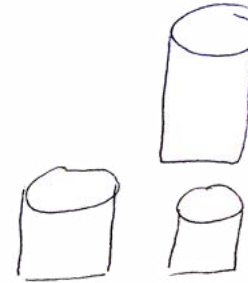
Deux grands concepts sont apparus pour cet usage. Le premier s'appuie sur la réalisation d'une **signalétique intégrée au paysage naturel** avec des matériaux comme le bois, la pierre et le métal. La deuxième option est la création d'une **signalétique très contemporaine en fracture avec l'aspect naturel du lieu** (utilisation de matériaux brillants et lumineux, et des couleurs vives).

contraste, signalétique très
contemporaine

FAIRE DU SPORT

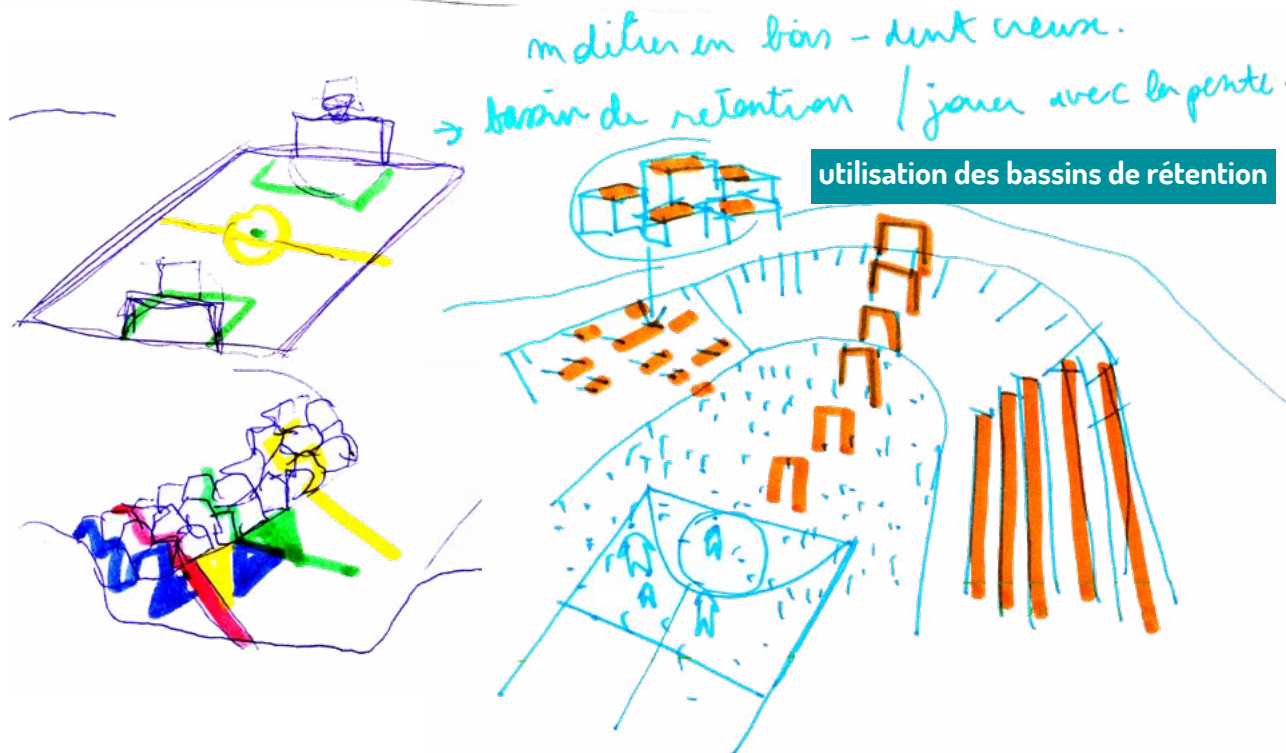


mobilier détourné



LE CONCEPT!

Il s'agit d'installer des **structures adaptées pour petits et grands afin de construire un parcours de santé**. L'idéal serait d'aménager **les bassins de rétention avec des petits agrès et allier les côtés sportifs et ludiques**. Cette zone est très colorée, avec des teintes vives, notamment pour les enfants. Le bois est le matériau exclusif et une partie est issue du **mobilier urbain pour le détourner en mobilier sportif**. Il faut impérativement le réfléchir de façon à ce qu'il soit simple et accessible à tous. En ce qui concerne l'offre, il peut y avoir **des sacs de frapes, des blocs d'escalades sur une des façades du bâtiment, des tables de ping-pong, des jeux géants comme les échecs** ainsi que des pistes pour courir, pour faire de la trottinette et du roller. **Un marquage au sol pour délimiter les terrains permet d'inviter les visiteurs à visualiser l'offre**.



*mobilier en bois - dent creuse.
→ bassin de rétention / jouer avec la pente.*

utilisation des bassins de rétention

SE RESTAURER



LE CONCEPT!

L'idée est d'installer des tables qui peuvent être réversibles pour se transformer en hamacs, en chaises longues... Des tables autour du verger avec des filets entre le mobilier et l'arbre pour faciliter la cueillette et ainsi les avoir à portée de main. La réflexion doit encore se pousser sur le barbecue à roulettes.

zéro déchet

Takla collection

plan de travail

T T T T T

lieu de rencontre

éloigner barbecue des tables

lieu de rencontre

verger

fil pour récupérer les fruits

pas d'indicateurs de déchets

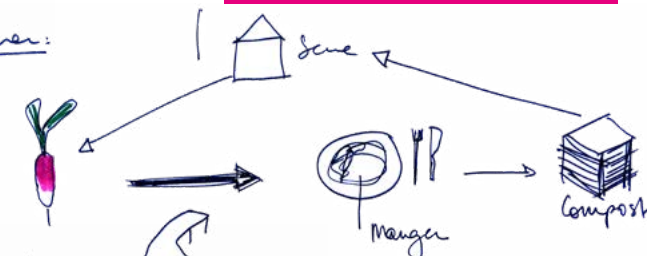
table pour se restaurer

3 pièces en bois amovible au dessous fil

Zone de repas
Bris
chaises à tirer incrustées

utiliser les ressources locales

restaurer:



Apéro / BBQ

- Pas de tables de pique nique
- Pas de grillades?
- Site zéro déchet
- Une grande table qui se porte.
- pas d'espaces dédiés ou mobilier à plusieurs usages

barbecue enterré ou accroché à la table

barbecue enterré.

CONTEMPLER & OBSERVER



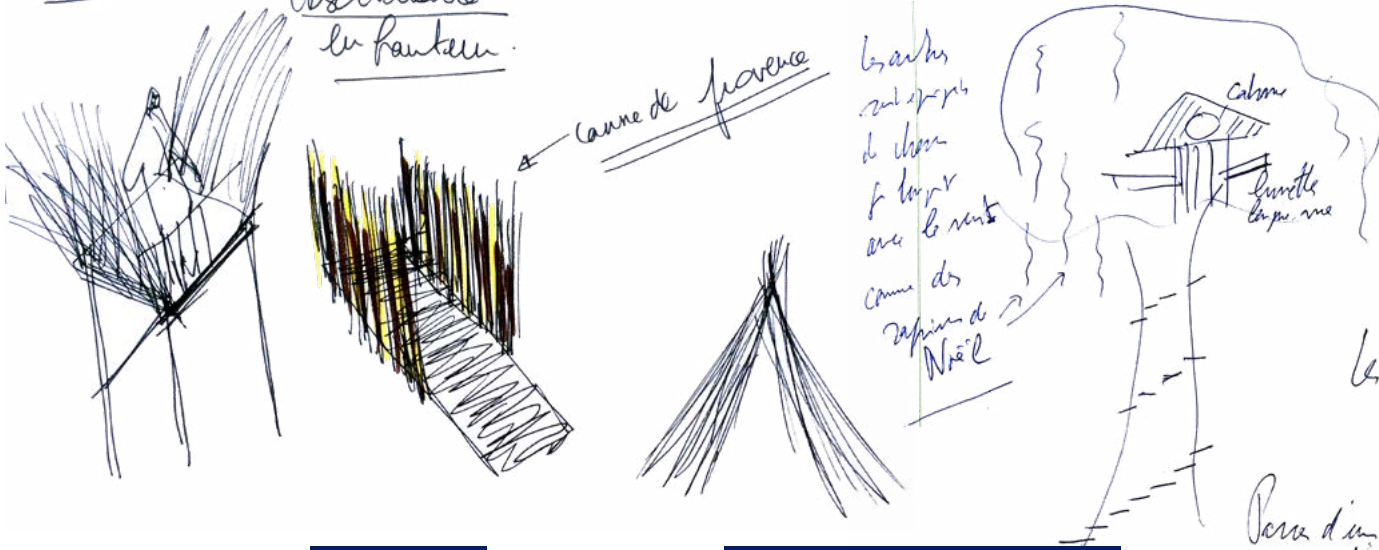
LE CONCEPT!

L'idée de ce concept est de pouvoir, en toute discrétion, **observer la vie du Bois des Noyers** : dans les arbres à l'aide de cabanes, de terriers pour voir sous la terre... **Le but est de créer des points de contemplation à différentes hauteurs.** Certains éléments du Bois peuvent être mis en valeur grâce à **des cadres qui poussent les visiteurs à regarder un point précis.** Tout doit être calfeutrée dans la nature, de façon à ce que **l'observation humaine ne dérange ni la faune, ni la flore.**

CABANES.

cabane d'observation

Observatoire
du faucon.

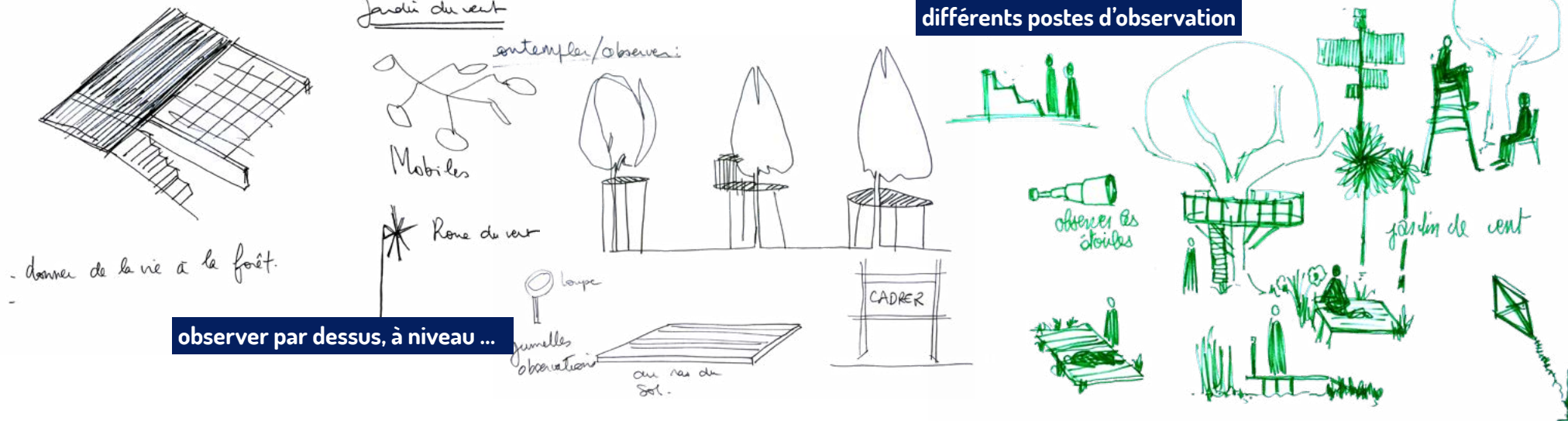


OBSERVER.

jardin à vent

installation autour des arbres

différents postes d'observation



ANNEXE - 1 / Fiche-usage

Ces fiches-usages présentent **les usages identifiés et priorités précédemment** ainsi que **des pistes de réponse en terme de sous-usages et de mobiliers**.

SE REPOSER

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?





S'allonger dans des **formes originales** : hamacs, cocons... tout en contemplant.

Agencer **un espace au calme ombragé pour se ressourcer** sans être coupé des autres usages.



les hamacs, les cocons, les filets, les plaques ondulées.



pouvoir s'allonger lit, matelas, transat (x3) ; **mêler les usages** ; pouvoir **contempler** en même temps ; **place individuelle**.

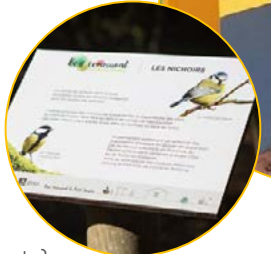


S'INFORMER : FAUNE/FLORE

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?




Une **signalétique sectorielle et interactive** pour **sensibiliser** petits et grands sur la richesse du Bois.




info sectorielle (pancarte) ; insérer des **animaux en liberté** (ferme pédago, chèvres, moutons, oies, canards, écureuils...) > intérêt pour les gens de venir au parc



parcours en mode **chasse au trésor** avec des indices (x2) ; **prévention et sensibilisation** de la jeunesse et autre (x2)

ANNEXE - 1 / Fiche-usage

CONTEMPLER / OBSERVER

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?



 oeuvre monumentale fixe avec un bon spot pour avoir un intérêt à regarder.

 installer un **pont de singe pour les enfants** où tout en haut ils ont un point de vue.

SE PROMENER

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?



Laisser l'**espace** le plus **naturel** possible. Avoir la possibilité de **faire courir les chiens**.

Créer différentes ambiances avec des espaces ouverts (plaines) et d'autres plus intimes (bois)

 espace sans infrastructure ; chemins en bois ; bancs ; balade équestre ; trottinette ; espace pour **faire courir les chiens**.

 recherche de **calme**, de **dépaysement** quotidien ; **créer un contraste** avec le monde urbain ; **créer différentes ambiances** (bamboueraie, jardin japonais...) avec des plans d'eau (essais de modélisme) et des pontons.

ANNEXE - 1 / Fiche-usage

SE RESTAURER & SE DÉSALTÉRER (qui comprend le pique-nique)

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?



Privilégier les espaces naturels dans le Bois. Installer du mobilier collectif.



mobilier très collectif pour faciliter le partage et la rencontre, espaces naturels (peu voire pas d'infrastructure)



des structures en bois ombragées, poubelles fondues dans le parc ; terrasses ; boire une bière ; petit marché sans infrastructure

FAIRE SES COURSES (en lien avec le volet agriculture)

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?



marché ouvert avec des producteurs locaux



avoir tout au même endroit, comme des coop ; faire les courses en circuit court ; installer des petites cases type Marché de Noël pour plus de charme et rendre les produits plus qualitatifs.

ANNEXE - 1 / Fiche-usage

SE RESTAURER & SE DÉSALTÉRER (qui comprend le pique-nique)

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?



Privilégier les espaces naturels dans le Bois. Installer du mobilier collectif.



mobilier très collectif pour faciliter le partage et la rencontre, espaces naturels (peu voire pas d'infrastructure)



des structures en bois ombragées, poubelles fondues dans le parc ; terrasses ; boire une bière ; petit marché sans infrastructure

FAIRE SES COURSES (en lien avec le volet agriculture)

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?



marché ouvert avec des producteurs locaux



avoir tout au même endroit, comme des coop ; faire les courses en circuit court ; installer des petites cases type Marché de Noël pour plus de charme et rendre les produits plus qualitatifs.

ANNEXE - 1 / Fiche-usage

FAIRE DU SPORT COLLECTIF / FAIRE DU SPORT INDIVIDUEL

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?






Installer des **structures pour petits et grands**. Aménager un **parcours de santé** en laissant les chemins naturels.

parcours de santé ; pistes pour **courir**, running ; **street workout** ; sacs de frappe ; **slackline** ; mur d'escalade tir à l'arc, un espace naturel, plat, ouvert, et calme ; ping pong ; **acrobranche** ; jeux géants (d'échecs, en bois...) ;

des allées pour le roller et les vélos, méditation et yoga ; frisbee ; badminton ; volley ; **acrosport** ; créer des activités originales propre au parc ; louer des vélos ; armoires à jeux en libre service

EXPOSER / VISITER / SE DIVERTIR

Comment on fait pour ? Ce qu'on aurait besoin pour ?




Organiser des **occasions pour se rassembler** tels que des concerts, cinéma en plein air, théâtre, expos, brocante en faisant découvrir de nouveaux artistes

Installer des **oeuvres pérennes fixes ou mobiles**

Installer des **oeuvre ou mobiliers pour pouvoir contempler/point de vue + Zones d'expression** (land art, zone effaçable pour street art, ...)

land art (intégration dans le décor) ; **zone effaçable pour graffer** (ex. entre 2 arbres, tirer du cellophane, panneaux, ardoises) ; **mur d'expression** (x2)

espace ouvert ; créer des échanges ; viser la jeunesse



Ce grand poster **d'inspiration**
sur le mobilier présente les
premiers résultats réflexifs
issus des ateliers de co-
conception précédents.



ANNEXE - 3 / Références

Ces fiches présentent des exemples **d'installation et de co-construction de mobilier dans l'espace public**. Chaque fiche présente un projet, des étapes de mise en place et des résultats divers et variés.



1

Montreal

› **VILLAGE AU PIED-DU-COURANT**

Le Village au Pied-du-Courant est un parc réinventé. Bâti chaque année par un élan collectif, le projet bénéficie de la participation d'une cinquantaine de designers et du support de nombreux collaborateurs. La nature flexible et évolutive du Village en fait un laboratoire d'initiatives urbaines qui favorise le développement de nouvelles pratiques en design, entrepreneuriat et arts. Afin de favoriser l'accessibilité et les échanges entre la communauté et la relève créative, l'entrée et la programmation sur le site sont et resteront toujours gratuites.



2

› **Marseille**

CAMPING MARSEILLE 2013 / YES WE CAMP

Marseille Capitale européenne de la culture s'apprête à accueillir en 2013 dix millions de visiteurs, les capacités d'accueil s'étoffent peu à peu mais aucun camping n'est prévu. De ce manque est né le Camping Marseille 2013. Plus qu'un lieu d'hébergement d'une capacité de 180 places, Yes We Camp fabrique et anime collectivement sur 6500m² un "événement-lieu" ouvert à tous, conçu comme un village écologique, avec la participation des acteurs locaux, un lieu d'innovation et de rencontre. Situé en plein air sur les quais de l'Estaque, entre la ville, les falaises et la mer, le Camping propose ateliers d'artistes, espace de restauration, hébergements atypiques, activités de construction et de découverte, ainsi qu'une programmation estivale d'événements culturels et festifs. Au final, près de 500 personnes ont directement œuvré pour cette miniville où se sont croisés 48 000 personnes, artistes, touristes, visiteurs du monde entier, marseillais du centre, marseillais des quartiers nord, jeunes travailleurs en sac à dos, grands-parents et leurs petits-enfants, et tant d'autres encore.



3

Cité Bellevue, Marseille

› **GECKO #2**

Dans la perspective du changement et de la rénovation du quartier, le Cabanon Vertical a proposé une démarche participative aux habitants, ayant pour objet l'amélioration de l'espace public : Ils ont été conviés à réaliser un travail de diagnostic partagé, afin que leurs perceptions des lieux, et leurs désirs d'espaces publics, entre en jeux dans l'élaboration des futurs aménagements.

Pour le Gecko #2, le lieu choisi était déjà particulièrement utilisé par les habitants : un muret et quelques bancs, à l'entrée de la cité Félix Piat, sont devenus avec le temps un lieu de rendez-vous pour des membres de la communauté comorienne. Les hommes qui s'y retrouvent jouent ensemble à un jeu traditionnel des Comores, et discutent. Olivier Bedu a choisi de leur proposer une amélioration de leur lieu de rendez-vous, en concevant des formes spécifiques aux usages qu'ils en ont déjà : d'abord, s'asseoir mieux et à plusieurs, sur des assises élargies qui permettent de multiplier les possibilités de s'asseoir.

ANNEXE - 3 / Références



4

Mulhouse

NOUVEAU DROUOT

› Dans un quartier dont l'avenir est en suspens (études urbaines en cours), l'ancienne aire de jeux était devenu un délaissé, entre les immeubles, malmené et mal entretenu. Le projet visait à revoir dans un espace, un support d'usage et de rencontre pour les habitants des immeubles. La démarche s'est déroulée en 3 étapes : 1/ Café-info pour rencontrer les riverains dans l'espace public 2/ Test grandeur nature : transformation rapide «relooking» de l'espace le temps d'une soirée, accompagnée d'un repas de quartier 3/Aménagements légers répondant aux besoins et usages observés.

5

Cité Bellevue, Marseille

› **GECKO #1**

Dans la perspective du changement et de la rénovation du quartier, le Cabanon Vertical a proposé une démarche participative aux habitants, ayant pour objet l'amélioration de l'espace public : Ils ont été conviés à réaliser un travail de diagnostic partagé, afin que leurs perceptions des lieux, et leurs désirs d'espaces publics, entre en jeux dans l'élaboration des futurs aménagements. Pour la constitution du projet, les participants ont considérés les besoins du quartier par rapport à un type d'aménagement. Ils ont imaginés un lieu qui pouvait être voué à une fonction particulière. Le Cabanon Vertical a travaillé avec ce groupe de jeunes sur l'idée et la conception d'un espace de musculation de rue. Puis, le dialogue et la recherche de différents points de vues sur les usages possibles de l'espace public, a permis d'enrichir cette première approche, tournée vers un usage unique, et d'imaginer un lieu qui pouvait correspondre à différentes possibilités, et manières d'être, à l'extérieur : faire du sport, se poser, s'asseoir, discuter, regarder, se rencontrer.

6

19th arrondissement, Paris

› **FAITES LA PLACE !**

Suite à la rencontre des premiers acteurs locaux, le collectif FAITES ! a réalisé le potentiel de ces forces vives du quartier pour rendre plus vivant cette place. Dans la perspective d'un cœur de place libéré de sa fonction de parking, la question était de savoir si ces acteurs locaux auraient le désir d'investir ce terrain si le collectif concevait avec eux des outils dans ce sens. Voilà l'idée du CAPLA (Cabanon de la Place) : mise en place d'un chantier à ciel ouvert sur la place avec la participation des habitants. La suite s'est organisée en deux phases. Au mois d'août ateliers thématiques Écoute !, Jeux !, Végétal !, Saveurs ! avec des associations et personnes volontaires pour concevoir, construire et expérimenter des outils associatifs et mobiliers collectifs. Ensuite aux mois de septembre et octobre le collectif a contribué à l'appropriation du CAPLA par les acteurs locaux pour déployer leur nouvelle offre culturelle, éducative, festive sur la place des Fêtes.

ANNEXE - 3 / Références



Saint-Denis, Paris

› LE 6B

Situé au cœur du nouveau quartier Gare-Confluence, entre une intense activité industrielle appartenant au passé et un tissu économique, social, culturel en pleine mutation, le 6b offre un espace public de réflexion et d'expériences sur les multiples façons d'habiter son métier, son art, sa vie, sa ville. Qu'il s'agisse de projets culturels collectifs, d'expositions d'artistes, de travaux de résidents engagés auprès des populations, ou de la simple mise à disposition d'espaces à des associations du quartier, le 6b affirme son ancrage dans son environnement, aux côtés des habitants, comme une donnée fondamentale : pour créer ensemble une culture à vivre, inventer une urbanité évolutive, ouverte sur le monde, humaine.



Rue Neyron, Saint-Étienne, France

› PLACE DU COQ

Réalisée lors de la Biennale de Design de Saint-Etienne 2017, dans le cadre de Humancities, la place du coq est une réhabilitation éphémère d'une friche en espace public.

La place du coq a été réalisée de manière participative, habitants du quartier, enfants et étudiants, ont été conviés à prendre part au chantier pour repenser, le temps d'une biennale, un espace vacant. En amont, un workshop avec les étudiants des beaux-arts accompagnés par Johan Aussage et Benjamin Graindorge avait permis de concevoir les futurs aménagements. Pendant un mois la dent creuse a été réinvestie pour permettre aux enfants de jouer librement, des événements ont été organisés (concerts, ateliers, goûters...) pour donner une autre dynamique à la rue Neyron et esquisser ce que pourrait devenir cet espace. Le projet a été réalisé avec différents matériaux de récupération.



Quartier Européen, Brussels, Belgium

EUROPEAN CANTEN

Tantôt coincé entre les grandes façades de granite des institutions tantôt découpé par les axes de transport géant, le quartier européen Bruxellois souffre d'un espace public inhumain coincé entre des grands projets architecturaux de l'administration européenne. European Quarter Lab' développer pour l'association Equama propose d'expérimenter de façon agile et rapide de nouveaux usages de l'espace public.

La première expérimentation est un mobilier éphémère en kit qui propose un événement social : partager une grande table publique. European Canteen est composé d'une centaine de tables modulables permettant d'aménager de mille manières une cantine publique dans un parc, comme d'accompagner un food truck, le temps d'une pause de midi. La simplicité de montage (4 vis par table, moins de 30 minutes de montage pour une table de 50 personnes) permet d'imaginer des aménagements au gré de la vie du quartier et un montage par ses habitants et les jardiniers de la Ville.

ANNEXE - 3 / Références



10

MAZZOCCHIO



11

RISE ABOVE



12

KIMO

Hongrie

10

› MAZZOCCHIO

Le projet Mazzocchio fait se rencontrer l'espace et la lumière pour créer un lieu d'échange. Retenus pour participer au workshop d'architecture Hellowood, en Hongrie, Marquet & Polaert, ont dessiné pour l'occasion une structure qui est à la fois un point de rencontre et un signal : le Mazzocchio. Le concept de cette structure est d'étirer un point de lumière de façon à créer un espace circulaire. Cette structure en treillis offre une grande variété d'ambiances en fonction de la position que l'on adopte : certain se tiendront sous la lumière puissante de l'anneau pour être vu, d'autres s'assièreront près du centre dans une lumière tamisée – deux exemples parmi de nombreuses attitudes et mouvements que le Mazzocchio provoque spontanément chez son visiteur. La lumière projetée sur le sol matérialise une zone définie, sans limite physique : une zone d'échange où chacun peut entrer librement à la rencontre de l'autre.

Pakse, Champasak, Laos

11

RISE ABOVE

RISE ABOVE est un projet expérimental, entre architecture et mobilier urbain, dans lequel une même structure permet à la fois de se regrouper ou de s'isoler. Cette forme offre en partie basse un espace de discussion et d'échange et en partie haute un lieu de réflexion et d'observation. Projet vainqueur du concours de design de la fondation Malongo, il s'est concrétisé sous la forme d'échanges dans les pays producteurs de café, par la réalisation collective d'un objet. Situé dans des lieux choisis par les communautés locales, Rise Above offre des vues remarquables sur le paysage environnant.

Ivry-sur-Seine, France

12

› KIMO

En prévision de l'ouverture, l'équipe de la future Maison de Quartier, l'ensemble des acteurs et les associations locales se sont réunis autour d'un constat : le besoin d'une conviction partagée du rôle de l'art, de la culture et de la création dans la construction d'une culture commune, vecteur de cohésion sociale.

KIMO, conteneur-micro équipement mobile, est ainsi né de la volonté d'investir, dès l'étape du chantier, l'ensemble des futurs usagers (habitants, acteurs locaux, etc.) dans la définition de l'identité, du programme et dans la conception et réalisation du mobilier de leur Maison de Quartier. L'enjeu de ce projet collectif est de venir questionner et investir ce futur espace quotidien et usuel pour penser communément l'identité souhaitée.

ANNEXE - 3 / Références



› Saint-Denis, France

JOLIOT-TERRASSE CLUB

En 2013, l'Antenne Jeunesse vient d'être inaugurée dans le cadre d'une rénovation globale de la cité – programme ANRU – sans pour autant bénéficier d'un aménagement de ses espaces extérieurs. Les animateurs souhaitent créer du lien entre l'intérieur et l'extérieur et offrir un espace confortable en pieds d'immeuble et ce en impliquant les jeunes. Une contrainte forte est imposée par le bailleur : ne pas laisser d'équipement fixe en soirée pour préserver à la tranquillité du voisinage. Cochenko propose de réaliser un équipement mobile en associant dès la conception les jeunes usagers de l'antenne. L'Antenne Jeunesse est commanditaire via un financement de la Ville et Plaine-Commune. Trois ateliers de co-conception ont été menés dans les locaux de l'antenne, suivi d'un chantier ouvert de sept jours in-situ. Une trentaine de jeunes se sont investis sur la durée de l'opération. Au total une terrasse mobile de 20 unités a été créée permettant un déploiement au sol sur 100 m².



Boulevard Davout, Paris

› LA CABANE DAVOUT

La cabane Davout, 37 bd Davout, Paris 20e, propose des activités ludiques et gratuites encadrées par les associations du quartier. En 2014, mise en place d'une communication graphique pour le lieu, en concertation avec les associations partenaires et pendant plusieurs ateliers avec leurs public. Après avoir réfléchi collectivement à un nom pour le lieu, une signalétique monumentale en bois pour les grilles du jardin est dessinée. Pendant une semaine d'atelier en partenariat avec l'association Extramuros, les habitants du quartier étaient invités à la réaliser. La typographie «Cabane» a été dessinée pour l'identité du lieu en fonction des contraintes techniques : pas de courbes dans la découpe du bois



Montéleger, France

ANIMA MOTRIX

› Parallèlement à des travaux paysagers menés par l'agence Base, le Département de la Drôme (Service Espaces Naturels Sensibles) a lancé une commande d'œuvres intégrant une démarche participative. Avec Anima Motrix, nous avons proposé de venir à 6 reprises pour édifier des fabriques réparties dans les différents paysages du Parc. Chaque construction s'inspire de l'habitat animal (le nid, les galeries, ...), mettant au défi l'équipe pour trouver le mode constructif le plus juste.